

>>>—> INFORMATIONS PERSONNELLES

Mathieu TREMBLIN
De nationalité française,
né le 05.11.1980 au Mans (72)

>>>—> CONTACT

mathieutremblin@riseup.net
+33 (0)6 69 76 01 98
Atelier Pare-Défaut
89A Route des Romains
67200 Strasbourg, France

>>>—> PORTFOLIO

www.mathieutremblin.com
www.demodetouslesjours.eu
www.editionscartonpate.com

>>>—> SAVOIRS ET SAVOIR-FAIRE

+ Art dans l'espace public
+ Culture artistique
+ Techniques liées à la conception
d'une œuvre (photographie, vidéo,
installation bois et métal,
sérigraphie)

+ Conception et gestion de projets
+ Organisation d'exposition
+ Coordination d'une équipe
+ Design graphique (web et papier)

+ Concevoir, encadrer, animer,
évaluer les cours, les travaux
dirigés ou pratiques et enseigner
les connaissances, les techniques
aux étudiants

>>>—> SAVOIR-ÊTRE

Autonomie – Capacité d'adaptation
Capacité de décision – Curiosité
Réactivité – Rigueur – Travail en
équipe

>>>—> CENTRES D'INTÉRÊT

Arts urbains, visuels et actuels
– Exploration urbaine – Milieu
associatif et auto-gestion – Échange
culturel – Multiples et éditions
d'art – Défense du statut d'artiste

>>>—> LANGUE

anglais courant

>>>—> SITUATION ACTUELLE

* Depuis 2006
Artiste-chercheur, curateur
↳ travailleur indépendant
Intervention urbaine, workshop, résidence, exposition,
conférence, programmation, sites et livres d'artistes

* Depuis 2006
Directeur éditorial
↳ Éditions Carton-pâte
Accompagnement et diffusion de formes éditoriales en
copyleft

* Depuis 2021
Maître de conférences
Art et techniques de la représentation (ATR)
↳ École Nationale Supérieure d'Architecture
de Strasbourg (ENSAS)
Enseignement arts plastiques de la Licence au Master
(Maître de conférences associé de 2018 à 2021)

* Depuis 2023
Membre du conseil d'administration
↳ Fédération de l'art urbain
Accompagnement des projets structurants
et direction éditoriale de la revue Extérieure

>>>—> ÉQUIPE

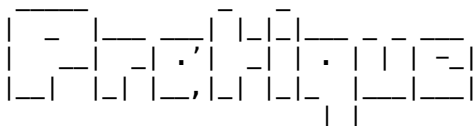
* Depuis 2022
**Membre externe de l'Observatoire
des Littératures Sauvages (OLSa)**
rlié au Namur Institute of Language, Text
and Transmediality (NaLTT), Université de Namur (BE)

* Depuis 2025
Membre de l'unité de recherche UR 7309
« Architecture, Morphologie Urbaine et Projet » (AMUP)
École nationale supérieure d'architecture de Strasbourg (ENSAS)

>>>—> DIPLÔME

* 2021
Doctorat en arts visuels
↳ Université de Strasbourg
Sous contrat doctoral de 2014 à 2017
« Pratiques artistiques urbaines et création-recherche :
récits d'expériences, dialogues et enjeux »
Recherche en pratique et théorie des arts visuels
sur l'art urbain en Europe depuis 1995

* 2006
Master Recherche arts plastiques
↳ Université Rennes 2
Recherche en pratique et théorie des arts visuels
sur les usages sociaux de la photographie



>>>——> EXPOSITION (sélection)

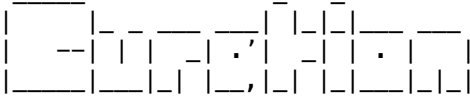
- 2025. « Playground of the Invisible ». Uncommissioned #1, Los Angeles (US).
- « Detective Show X ». Frankenberger Park & Moltkepark, Aachen (DE).
- 2024. « Die Gesellschaft der Stadtwanderer ». UrbanArt® Biennale, Völklingen (DE) .
- « Evasiones. De la calle como ficción ». B-Murals, Barcelone (ES).
- 2023. « Art et luttés #3 ». Syndicat Potentiel, Strasbourg (FR).
- 2022. « Mascarades et Libertés ». Le MAT Ancenis-St-Géréon, Le MAT Montrelais (FR).
- « The Liberation of the benches and other claims ». AB3, Prague (CZ).
- Festival Ljubljana Street Art. Ljubljana (SI).
- Festival Grand Rassemblement no 7. Centre Chorégraphique National, Grenoble (FR).
- 2021. « Processus Placards Documents ». PHAKT – centre culturel Colombier, Rennes (FR).
- Festival Bien Urbain no 10. Juste Ici, Besançon (FR).
- « Megamix ». Les Moyens du Bord, Morlaix (FR).
- 2019. « La copie mieux que l'original ». Cabinet du livre d'artiste, Rennes (FR).
- Festival CityLeaks urban art festival. Cologne (DE).
- 2018. « Un parfum de déjà-vu ». Galerie Quatre, Arles (FR).
- « L'art et la ville : graffiti à l'ère d'Internet ». Street Art Museum, Saint Petersburg (RU).
- 2017. « Building the material of the city ». 2B gallery, TELEP gallery, Budapest (HU).
- « Cultural Hijack », International School of Architecture ARCHIP, Prague (CZ).
- 2016. « Venturing Beyond ». Somerset House, Londres (UK).
- 2015. « Hidden Dimension ». C. Rockefeller center for the contemporary arts, Dresde (DE).
- 2013. « Genius Loci ». Station Vastemonde, Saint-Brieuc (FR).
- 2012. « Calderpillar ». Nuit Blanche Paris, Paris (FR).
- « Créapolis ». Project Room, centre d'art Le Quartier, Quimper (FR).
- 2010. « Outsiders ». Centre Culturel Colombier, Rennes (FR).
- « Complexe Bitume », Printemps de Septembre, Toulouse (FR).
- « Yes Yucca ». Lieu-Commun Artist Run Space, Toulouse (FR).

>>>——> RÉSIDENCE (sélection)

- 2023. Transurban. Krefeld (DE).
- 2022. AB3 residency. Prague (CZ).
- 2019. Résidence secondaire no 4. L'Âge de la tortue. Rennes (FR).
- 2017. Artist-in-residence. Nuart. Stavanger (NO).
- Artiste au lycée. Juste Ici. Région Bourgogne-Franche-Comté (FR).
- 2016. Drop Furniture et autres gestes. IESA, galerie Tator, La Factatory. Lyon (FR).
- Research Station. NRW Forum. Dusseldorf (DE).
- 2015. Couleur globale. Straat galerie. Marseille (FR).
- F.A.T. Gold. Stochastic Lab. San Francisco (US).

>>>——> PRESSE (sélection)

- 2025. Alizée Chebboub-Courtin. « Sur la piste de l'artiste urbain, Tremblin Says ». DNA.
- 2024. Amelia Johannsen, « Artists on Rewriting Public Spaces ». Frikifish.
- 2023. Patrick Piro. « Fin des fossiles, trois raison d'y croire ». Politis, no 1786.
- 2021. Péron, François ; Théval, Arnaud (éds.). « La ville qui aimait l'art ». CaMBo. No 20.
- Audigé, Isabelle. « Afficheurs libres ». Les Rennais. No 54.
- 2020. Lemoine, Stéphanie. « Hacker la ville ». Graffiti Art Magazine. No 49.
- Serra, Bérénice. « Les qualités diffuses des images sans qualité ». Revue Radial. No 2.
- 2018. Nadine Khalil. « One-On-One ». Canvas Magazine. Vol. 14, issue 5.
- 2017. Pagès, Yves. Tiens, ils ont repeint ! Paris : Éditions La Découverte.
- 2016. Gillespie, Katherine. « What Happens When a Six-Year-Old Piece of Street Art Goes Viral ». The Creators Project Australia. Vice Magazine.
- Contreras-Koterbay, Scott ; Mirocha, Łukasz. The New Aesthetic and Art: Constellations of the Postdigital. Amsterdam : Institute of Network Cultures.
- Stadler, Rainer. « Höhere Ordnung ». SüdDeutscheZeitung Magazin. No 25.
- 2015. Brovelli, Olivier. « Le Tag pour les Nuls ». Les Rennais.
- 2014. Bieber, Alain ; Lechner, Marie. « Hack The City ». Art das Kunstmagazin.
- Schacter, Rafael. Ornament and Order. Londres : Ashgate.
- Palgan, Maxime. « Le Street Art en question ». Graffiti Art Magazine.
- 2013. Lechner, Marie. « Street art et Web en étroite connexion ». Libération.
- Seiferlin, Lena. « Phänomenale Popkultur ». Art das Kunstmagazin.

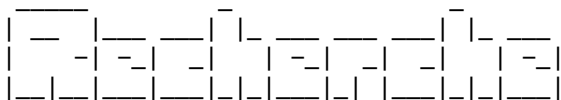


>>>——> PROGRAMME URBAIN & FORME ÉDITORIALE

- 2025. Programme de résidences de création : « Peignons les roses en noir ! ». L'Orée 85, Strasbourg (FR).
Programme de workshops : « City of Play Summer School for political and playful education ». Ministry of Culture and Science of North Rhine-Westphalia, ComeTogether Projekt e.V. Essen (DE).
Programme d'art urbain : « City of Play ». Ministry of Culture and Science of North Rhine-Westphalia, ComeTogether Projekt e.V. Mülheim an der Ruhr, Duisburg, Essen (DE).
- 2024. Programme d'interventions urbaines : « Allotopies no 6 ». En Cours, Paris (FR).
Programme d'interventions urbaines : « Die Gesellschaft der Stadtwanderer ». Urban Art Biennale. Völklingen (DE).
- 2023. Programme d'art postal et urbain : Affichage libre. Montpellier, Sète (FR).
- 2021. Programme d'art postal et urbain : Affichage libre. Rennes (FR).
- 2019. Collection de multiples à activer : Post-Posters. Strasbourg, Rivesaltes (FR).
- 2018. Collection de multiples à activer : Tickets à conserver ou à disséminer. Strasbourg (FR).
- 2017. Collection de multiples à activer : Creative Littering. Juste Ici. Lons-le-Saunier (FR).
Programme d'interventions rurales : Cow Demonstration. Juste Ici. Les Fontenelles (FR).
- 2016. Revue de recherche-crédation : Alea. Paris, Marseille, Strasbourg (FR).
- 2012. Programme de résidences de création : Office de la créativité. Ville de Toulouse, Lieu-Commun, BBB centre d'art. Toulouse (FR).
- 2012. Exposition-dossier et activation de protocoles : « Paper Tigers Collection ». Cabinet du livre d'artiste, Rennes (FR).
- 2010. Programme d'art postal et urbain : Porte-parole. PHAKT, Rennes (FR).
Collection de protocoles à activer : Paper Tigers. BBB centre d'art, Toulouse (FR).
- 2006. Structure éditoriale : Éditions Carton-pâte. Rennes, Strasbourg (FR).

>>>——> EXPOSITION & PROGRAMMATION VIDÉO

- 2025. Exposition-dossier : Public Domain Public « Antonio Gallego, sélection d'affiches 1989–1993 ». Art & Place Conference. Historical Museum Saar, Saarbrücken (DE).
Exposition-recherche : « Lire, imprimer, performer la recherche artistique (LIPra) : Mise en récit, en fiction, en jeu et en espace de la recherche artistique ». Syndicat Potentiel, Strasbourg (FR).
- 2022. Expositions collectives : « Black and Red ». AQB – Mines, Budapest (HU) ; Syndicat Potentiel, Strasbourg.
- 2021. Festival de l'auto-édition IRL~URL : Book Brutality. Syndicat Potentiel, Strasbourg (FR).
- 2019. Exposition collective : « Capter la Ville ». Syndicat Potentiel, Strasbourg (FR).
Programmation vidéo : « Poetry Lies in between ». CityLeaks festival. Cologne (DE).
- 2018. Programmation vidéo : « L'action prend place ». Festival Non-Aligné(e)s, An 1 « La Reprise ». La Générale, Paris (FR).
- 2017. Programmation vidéo : « L'action prend place ». Festival Non-Aligné(e)s, An 0 « Cellule(s) dormante(s) ». La Générale, Paris (FR).
- 2014. Exposition collective : « F.A.T. Lab : LikeJacking ». Gamerz festival. Aix-en-Provence (FR).
Exposition collective : « Vernaculum ». Straat galerie, Marseille (FR).
- 2008. Exposition collective : « Vous êtes bien urbain ». Galerie Sambre, Rennes (FR).



>>>——> THÈME

urbanités et gouvernance de la ville ; appropriation et détournement, usages et mésusages des espaces publics ; perméabilités analogiques et numériques ; interventions urbaines artistiques et activistes ; graffiti comme art vernaculaire ; récit d'expériences et conversation comme formes artistiques ; processus créatifs en situation sociale et pouvoir transformateur de l'art

>>>——> PUBLICATION (sélection)

2025. Tremblin, M. « Tag Clouds : parabole sur la diffusion virale de la documentation d'une intervention urbaine ». In : Revue à Interrogations ?. No 41.
« Trouver plutôt que montrer : des dispositifs pour l'art urbain ».
In : Exposer l'art urbain, Modalités de présentation d'un art éphémère et contextuel. Besançon : Presses Universitaires de Franche-Comté, p. 45-63.
Tremblin, M. « The Actumentary: from Documented Action to Action-Documentary ». In : Nuart Journal. Vol. 4, no 2, p. 92-104.
2024. Tremblin, M. « Affect and Effect of Overpainting at the Age of Neo-muralism ». In : SAUC – Street Art and Urban Creativity, Vol. 10, no 1, p. 98-123.
2023. Tremblin, M. « Disobey Giant : envers et contre le capitalisme, devenir même plutôt que de devenir même ». In : Revue Fabula.
Pignol-Mroczkowski, A. ; Tremblin, M. 2023. « Über sensitive diagnosis ». In : Trans Urban in NRW Residency 2023. Cologne : ComeTogether Projekt e. V., p 64-68.
Jauréguiberry, A. ; Tremblin, M. « Dans les interstices et les plis du tissu urbain, une "microruine" », In : Revue Interfaces. No 49.
2022. Tremblin, M. « Le repentir, nouveau paradigme pour les œuvres urbaines ». In : Revue 303. No 172, p. 64-71.
2020. Miebach, M. ; Tremblin, M. « Poetry Lies In Between: research and artistic appropriation of the urban ». In : CityLeaks re:public. Cologne : artrmx e.V., p. 108-113.
2019. Tremblin, M. « From Post-Posters to Un gilet », In : Soares Neves, Pedro (éd.). Graffiti, Street Art & Urban Creativity Scientific Journal. Vol. 5, no 1, p. 78-87.

>>>——> COMMUNICATION & CONFÉRENCE (sélection)

2025. « Quand les attitudes libres prennent forme urbaine ». Musée d'art moderne et contemporain de la Ville de Strasbourg (MAMCS), Strasbourg (FR).
2024. « De l'affichage "sauvage", libre et artistique comme pratique citoyenne ». Rencontres Urbaines de Nancy, auditorium du Musée des Beaux-Arts, Nancy (FR).
2023. « Leaving traces in the neoliberal city: graffiti practices as a common against hidden power structures ». Právnická fakulta UK, Prague (CZ).
2022. « Notes about the Infrathin City », Urban Creativity annual conference. Lisbon Fine Arts Faculty, Lisbonne (PT)
« Affects and effects of 'pentimento' at the age of neo-muralism ». International Street Art Conference. INURB, Kino Šiška, Ljubljana (SI).
« Attitudes mineures. Le processus de création dans l'espace urbain comme activateur d'urbanités ». Journée d'études « Enseignements artistiques & pédagogies alternatives », Centre Pompidou-Metz, Metz (FR).
2021. « Le fonds documentaire de l'Amicale du Hibou-Spectateur : une archive pour les écritures urbaines obsessionnelles ». Colloque « Gestes d'écriture dans les pratiques artistiques contemporaines ». Auditorium du Musée de Picardie, Amiens (FR).
2019. « Tagging as a tool for indexing our daily paths in IRL and URL public spaces », Tag Conference, Cologne (DE).
« Matching with Art, Location & Internet ». Journée d'études « How Not To Be Seen ». Syndicat Potentiel, Strasbourg (FR).
2018. « Présent par frottements ». Street Art Museum, Saint-Petersbourg (RU).
2017. « Infiltration des imaginaires numériques dans les espaces quotidiens ». Journée d'études « Regards sur le paysage urbain ». MISHA, Strasbourg (FR).
2015. « Cas d'étude : Complexe Bitume ». Journées d'études « Tempêtes de cerveaux ». Université de Franche-Comté, Besançon.
2012. « Keep it real », École supérieure d'art de Bretagne – site de Brest, Brest (FR).
2011. « Rendez-vous dans le terrain vague ». Séminaire international Graffiti as Psychogeographical Map : the New European Urban Intervention. Université internationale Menéndez Palayo, Santander (ES)