

FORMATION NATIONALE

PREAC ART CONTEMPORAIN

Pôle de ressources pour l'éducation artistique
et culturelle en art contemporain

Art et littérature en dialogue : langages, récits et outils pour l'EAC

5, 12 & 13 mars 2026 à Rennes

PROGRAMME COMPLET

- présentation des intervenant·es
- présentation des ateliers
- infos pratiques

● Présentation de la formation

Art et littérature en dialogue : langages, récits et outils pour l'EAC

Dans un monde traversé par des mutations profondes, où les frontières entre disciplines, secteurs et métiers deviennent plus poreuses, la question de la création et de sa transmission se pose avec une urgence et une attention renouvelées : que constate-t-on ? que partage-t-on ? comment ? à partir de quels gestes, quels récits, quels langages ? Cette formation propose d'ouvrir un espace de réflexion et d'expérimentation à destination de professionnel·les et acteur·ices de l'éducation artistique et culturelle, désireux·ses d'interroger leurs pratiques à la lumière des croisements entre art contemporain et littérature.

Comment les artistes-auteur·ices permettent d'ouvrir et de décroisonner le rapport au livre, la rencontre avec les œuvres, en jouant de différents langages ?

À travers des formes plastiques, graphiques, textuelles ou performées, les artistes inventent des objets sensibles – parfois indisciplinés – qui déplacent les codes et renouvellent les récits. Ces démarches hybrides questionnent autant les formats et enjeux de la création que les cadres de sa transmission, et les formes d'adresse aux publics.

Face à ces propositions artistiques, les professionnel·les de la médiation, de l'éducation et du social développent aussi de nouveaux gestes inventifs et engagés. Par leur expérience de terrain, leurs dispositifs et leurs intuitions, ils et elles traduisent, adaptent, prolongent les œuvres, et participent activement à construire un récit collectif, à la fois de la création contemporaine et des enjeux de société qu'elle traverse.

Portée par le PREAC Art contemporain en partenariat avec Livre et Lecture en Bretagne, cette formation nationale s'articulera autour de rencontres avec des artistes et chercheur·ses, d'ateliers de pratiques artistiques et méthodologiques, et de temps d'interconnaissance. Une invitation à se mettre en mouvement, à traverser des langages pluriels, à penser ensemble le dialogue d'aujourd'hui entre art, livre et littérature pour raconter notre époque, individuellement et collectivement.

Objectifs

Généraux

- Développer des connaissances dans les champs des arts visuels et de la littérature ;
- Favoriser la réflexion sur ses propres pratiques professionnelles de transmissions par l'expérimentation ;
- Comprendre comment les artistes croisent les disciplines plastiques et textuelles pour enrichir l'expérience du livre, de la lecture et de l'œuvre d'art ainsi que leur transmission ;
- Favoriser l'interconnaissance des acteur·ices de l'EAC de divers champs professionnels ;
- Réfléchir à la place du livre, de la lecture, de l'œuvre en tant qu'objets médiateurs et interfaces culturelles.

Spécifiques

- Repérer les acteur·ices, partenaires, réseaux, dynamiques des arts visuels et de la littérature ;
- Découvrir des techniques et dispositifs de médiation culturelle et d'animation ;
- Expérimenter des pratiques et langages artistiques hybrides ;
- Découvrir des projets d'EAC croisant les arts visuels et la littérature.

● Programme en distanciel

Jeudi 5 mars | 10h30 - 12h30 Sur l'application Zoom

Collectif Schnapside

Issu de l'allemand "Schnapsidee", qui se traduit par "avoir une idée schnaps", définit l'idée loufoque qui émerge lorsque le degré d'alcool commence à se faire sentir.

Le nom de l'association est donc un hommage à toutes ces idées folles et magiques qui sont nées un soir d'euphorie et qui ne verront pas l'aube s'éclairer.

Schnapside est une maison de micro-édition co-fondée par les artistes Jeanneaut et Léonard Rachex. Schnapside se caractérise par une volonté de promouvoir tout en jouant avec lui le monde de l'édition artistique. Le collectif expérimente différentes formes, et ne s'arrête pas seulement au format livre (multiples, objets édités, performances etc). Les moments de sortie d'une édition sont souvent réfléchis comme partie intégrante du projet artistique.

Schnapside a notamment participé aux festivals Paris Ass Book Fair, Papier Froissés et Ping Pong au Frac Picardie, où le stand remportera la raquette d'or. [Plus d'informations](#)

→ Avec les artistes Jeanneaut et Léonard Rachex.

Ping Pong, micro salon de la micro édition - Frac Picardie

Ping Pong est un microsalon de la microédition organisé par le Frac Amiens, devenu au fil de ses quatre éditions un rendez-vous incontournable de la scène éditoriale amiénoise. Convivial et festif, il propose un large panorama de la création contemporaine indépendante à travers une pluralité de pratiques éditoriales présentées par des éditeurs français et étrangers. Le salon est aussi un temps d'échanges et de rencontres, enrichi d'ateliers gratuits autour des techniques de l'édition, avec une attention particulière portée aux étudiant-es à travers workshops, stands et présentations de leurs travaux. [Plus d'informations](#)

Avec :

→ Marie Calon, chargée de projets et des relations avec les habitants ;

→ Christophe Le Guennec, documentaliste.

Book & d'artistes - Médiathèque départementale du Morbihan x École européenne Supérieure d'art de Bretagne - Site de Lorient

Cette action existe dans le Morbihan depuis 2016 et le nombre de bibliothèques participantes augmente d'année en année. Le principe est simple : les médiathèques accueillent sur un mois un-e étudiant-e de l'EESAB-site de Lorient pour une exposition de ses travaux et un temps de médiation autour de sa démarche artistique. Les objectifs de ce partenariat sont de faire entrer l'art contemporain dans les médiathèques, initier des échanges autour de l'art contemporain, professionnaliser les jeunes artistes via des expositions personnelles dans les médiathèques et démocratiser l'accès à l'art. [Plus d'informations](#)

Avec :

→ Mélisande Adrian, directrice de la Médiathèque départementale du Morbihan ;

→ Marion Bourgeon, responsable de la communication, EESAB - site de Lorient ;

→ Morgane Chagny, étudiante de 5e année Art mention Art et récit ;

→ Lucile Roche, responsable de la médiathèque de Riantec.

● Programme en présentiel

Jeudi 12 mars

9h15	Accueil des participant·tes
10h00	Ouverture par les partenaires du PREAC art contemporain → Antoine Brun, directeur d'a.c.b - art contemporain en Bretagne et Xavier Person, directeur de Livre et Lecture en Bretagne ; → David Guillaume, délégué régional académique à l'éducation artistique et culturelle, à l'éducation au développement durable et à l'innovation pédagogique, DRAEAC Bretagne ; → Quentin Jagorel, directeur des affaires culturelles de Bretagne.
10h30	Conférence → Pascal Mougin, professeur de littérature française contemporaine - Université Paris Cité
11h30	Présentation des intervenant·es aux ateliers
12h30	Pause déjeuner
14h00	Reprise et introduction aux ateliers
14h45	Temps d'atelier 1/2
17h15	Fin de journée et visite d'expositions possible

Vendredi 13 mars

9h00	Accueil des participant·tes
9h30	Ouverture de la matinée
9h45	Temps d'atelier 1/2
12h15	Pause déjeuner
14h00	Présentation « À Livre Ouvert »
14h45	Temps de bilan & co-développement
16h30	Fin de la formation

LES ATELIERS

1. Arpentage, par Carole Brulard & Amandine Braud
2. Par Léna Besse : Des poils, des pattes, du coeur... « Chroniques de nos rencontres animales »
3. Par Pauline Guillerm : « Accompagner différents publics dans l'écriture de création »
4. Par Mathieu Tremblin : « De l'imprimé en action »

● Interventions en plénière

Conférence de Pascal Mougin

Pascal Mougin est professeur de littérature française contemporaine à l'université Paris Cité, membre du Centre d'études et de recherches interdisciplinaires en lettres, arts et cinéma (CERILAC). Ses travaux récents portent sur les relations entre littérature et art dans le dernier demi-siècle. Derniers ouvrages publiés : *Moderne / contemporain. Art et littérature des années 1960 à nos jours* (Les presses du réel, 2019) ; *La Tentation littéraire de l'art contemporain* (dir., Les presses du réel, 2017), *Littérature et design. Visibilités et visualisations du texte en régime numérique* (dir., Les presses du réel, 2024).

Présentation « À Livre Ouvert »

Projet académique de la DRAEAC de Bretagne d'écriture d'un texte fictionnel accompagné par un·e auteur·e. Il permet d'associer découverte du monde du livre, création littéraire et création plastique, autour d'une production collective tout en laissant une place à chacun. [Plus d'informations](#)

Focus sur le projet « À livre ouvert en forêt de Fougères » avec des classes UPE2A du collège Gandhi et de l'école élémentaire de la Forairie à Fougères (2024-25).

Avec :

- Sonia Bernard-Tosser, conseillère académique livre et lecture, DRAEAC Bretagne ;
- Hervine Stucker, professeure documentaliste ;
- Sandra Le Guen, autrice en littérature jeunesse ;
- Choé Orveau, conseillère académique arts plastiques / arts visuels, DRAEAC Bretagne.

● Les ateliers

Arpentage

→ Avec l'équipe de la [Criée, centre d'art contemporain](#) : Carole Brulard, responsable du service des publics et Amandine Braud, médiatrice culturelle

Dans le cadre du cycle artistique 2023-2025 de La Criée, intitulé *Festina Lente* (Hâte-toi lentement), l'équipe du centre d'art a mené plusieurs arpentages autour de différents ouvrages, choisis en écho aux expositions en dialogue avec les artistes invité.es : *Dans l'œil du crocodile*, *l'humanité comme proie* de Val Plumwood (exposition d'Anne-Charlotte Finel), *La Vallée du silicium* de Alain Damasio (exposition de Pierre-Jean Giloux), *Décoloniser le droit* de Marine Calmet (exposition d'Euridice Zaituna Kala), *Antidote au culte de la performance : la robustesse du vivant* d'Olivier Hamant (exposition d'Hélène Bertin).

Ces temps de lecture partagés ont réuni des personnes de tous horizons : étudiant·es, retraité·es, personnes en recherche d'emploi, chercheur·euses, etc.

Ils ont également suscité l'envie pour des professeur·es ou formateur·ices de tenter à leur tour l'expérience avec leurs élèves.

ARPENTAGE DE L'OUVRAGE Évelyne Grossman, *L'art du déséquilibre* (Les Éditions de Minuit, 2025).

Cet atelier propose une exploration de la méthode de l'arpentage, un moment de lecture partagé où l'on découvre ensemble un ouvrage en le divisant en autant de fragments qu'il y a de participant·es. Ici l'acte de lire devient un geste partagé autant qu'une pratique sensible, parfois artistique. Les participant·es expérimentent ainsi une circulation équitable de la parole, composent avec la subjectivité de chacun·e, pour un réel moment d'écoute et de partage dont l'objectif est la création d'un sens commun, co-construit à plusieurs voix.

Léna Besse

Artiste, autrice, illustratrice et éditrice. Membre du collectif Citerne. www.instagram.com/lena_besse

Léna Besse est diplômée des Arts déco en image imprimée où elle a intégré de multiples méthodes d'impression (sérigraphie, monotype, gravure, risographie..) qui nourrissent sa pratique plastique. C'est une artiste qui pense les images comme des outils à histoire, en les combinant, les mélangeant, les découpant, on peut inventer des univers qui vont au delà des représentations avec lesquels on travaillait de prime abord. Des images dans des livres, sur des cartes à jouer, des images découpées, dessinées sur l'eau, sont autant d'outils qu'elle utilise pour partager des histoires.

C'est en expérimentant la construction de récits à plusieurs lors d'atelier à destination d'un public de proximité qu'elle a intégré les temps collectifs et la création en groupe à sa pratique.

ATELIER | Des poils, des pattes, du coeur... « Chroniques de nos rencontres animales »

En peinture, en impressions marbrées, en découpage... Comment dessine-t-on des rencontres animales ? Quelles formes et quelles couleurs pour parler du lien proche ou lointain avec ceux qui ne sont pas des humains ?

Léna Besse, artiste illustratrice propose trois ateliers en un, pour pratiquer la création d'image en expérimentant plusieurs techniques d'impression, de découpe en passant par l'écriture pour nourrir la forme. Trois ateliers donc. Un atelier d'impression marbrées, un de composition et découpage, et un d'écriture. Avec pour but de produire une archive sensible et visuelle des rencontres animales des participant·es tout en abordant l'image via la composition, la couleur et la forme, plus que par le dessin. Comme le sujet est large, il permet d'aborder des thématiques intimes et d'autres plus collectives comme par exemple : la cohabitation, le jeu, la domestication, le rapport de conscience, la viande, l'élevage...

Cet atelier rentre en écho avec la résidence qu'elle mène avec l'école René-Guy Cadou (en partenariat avec 40mcube et la ville de Beaucé) où le thème exploré est la symbiose, le mimétisme et l'interdépendance animale en papier et en découpage.

Pauline Guillerm

Autrice

www.paulineguillerm.fr

Pauline Guillerm s'intéresse particulièrement aux questions de la jeunesse, aux transmissions, aux liens avec les territoires. Elle mène ses textes à la scène notamment avec La Compagnie Marguerite basée à Perros-Guirec et conduit des actions de territoires. Ses textes sont publiés chez Lansman Éditeur, aux Éditions Goater et aux Cahiers de l'Egaré. La plupart de ses textes ont reçu des distinctions (Artcena, Beaumarchais, Les Journées de Lyon, CNL). D'autres ont été menés à la scène ou encore sont issus de commandes. On trouve aussi plusieurs de ses textes en revues. Elle est régulièrement accueillie en résidence : La Chartreuse CNES, bibliothèque Armand Gatti, festival Textes en l'air, dispositif de résidences d'écrivains en Ile de France et en Bretagne. Elle apprécie être entourée d'artistes variés dans ses créations, dont des artistes plasticiens. Ses actions culturelles en classes, EHPAD, maisons d'arrêts, médiathèques sont des espaces de partages essentiels à sa pratique. Côté formation, elle est diplômée du Master de création littéraire de l'université Paris 8 et de la Licence professionnelle d'encadrement de pratiques théâtrales de l'université Paris 3.

ATELIER | Accompagner différents publics dans l'écriture de création

Cet atelier propose un temps d'exploration et d'expérimentation des outils et démarches favorisant l'ouverture des publics aux pratiques artistiques, littéraires et éditoriales. L'objectif est ici d'explorer la manière dont ces pratiques peuvent offrir des terrains d'expression accessibles, en prenant en compte les attentes, les besoins et les difficultés que les publics peuvent rencontrer face à l'écriture. À partir de retours d'expériences et d'outils mis en place, ce temps de travail collectif permettra d'imaginer des dispositifs pédagogiques, transdisciplinaires, sensibles et inclusifs, facilitant l'écriture et invitant chacun·e à s'approprier le livre comme un support de création accessible.

Mathieu Tremblin (*1980) est un artiste français, curateur, chercheur et maître de conférences en arts plastiques et visuels à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Strasbourg (ENSAS). Il vit à Strasbourg et travaille en Europe et au-delà.

La pratique artistique de Tremblin est liée à l'usage et à l'usure de l'espace urbain : documentation, action et mise en récit rendent lisible et tangible la dimension publique de la ville, tout en encourageant son appropriation.

Il piste et aborde les attitudes et les traces laissées par les habitant·es des villes comme des signaux faibles de leurs urbanités, dont il s'agit d'écrire la micro-histoire, pour tisser une compréhension de phénomènes urbains à d'autres échelles. Le processus de qualification et de symbolisation de ces urbanités active un imaginaire où les communs fabriqués dans les marges urbaines sont ramenés au centre de l'attention. Cette démarche prend la forme de séries d'interventions urbaines, d'expérimentations éditoriales, de curation d'exposition ou encore de programmes de résidence.

Sa recherche s'intéresse aux dispositifs d'accompagnement et de mise en récit des pratiques d'intervention urbaine, aux démarches de diagnostics sensibles, aux perméabilités entre analogique et numérique dans le champ de l'édition et de l'urbain, aux protocoles et processus de collaboration et co-création et aux liens entre créativité, microhistoire et luttes sociales avec des propositions comme l'Office de la créativité, Die Gesellschaft der Stadtwanderer, Public Domain Public, les Éditions Carton-pâte, Paper Tigers Collection, Affichage libre, le Fonds documentaire de l'Amicale du Hibou-Spectateur, Post-Posters ou encore le séminaire Arts & luttes.

ATELIER | « De l'imprimé en action »

Depuis plus de quinze ans, l'artiste-chercheur Mathieu Tremblin développe en solo ou en collaboration des principes curatoriaux et éditoriaux liés à la culture de l'imprimé et se déployant depuis le web en open source, jusqu'aux murs de la ville en affichage « sauvage », en passant par la voie postale, comme moyens privilégiés de mettre en circulation la création artistique dans les espaces du quotidien : Éditions Carton-pâte (2006), Porte-parole (2010), Paper Tigers (2010), Post-Posters (2019), Tickets à conserver ou à disséminer (2019), Affichage libre (2021), Fonds documentaire de l'Amicale du Hibou-Spectateur (2021), Public Domain Public (2025).

L'enjeu de l'atelier « De l'imprimé en action » est d'initier les participant·es à des formes de création participatives ou collaboratives, de l'individuel vers le groupe. Ces formes mobilisent diverses formes d'imprimés — tract, ticket de caisse, carton d'invitation, affiche, jusqu'à la simple feuille de papier machine — pour constituer des corpus de multiples à activer ou des collections de protocoles d'affichage urbain. À l'issue d'un geste initiatique à proximité du lieu de formation, les participant·es choisissent le ou les cadres créatifs qu'ils souhaitent expérimenter et conçoivent collectivement une contribution dont le propos artistique et la forme plastique sont conditionnées par un contexte de diffusion établi collégialement comme un possible horizon de l'atelier.

● INFORMATIONS PRATIQUES

EN DISTANCIEL

Sur l'application Zoom. Lien de connexion : <https://us06web.zoom.us/j/88437921733?pwd=blGRWEVFTcklERmn6df24FxoZlYG5e.1>

EN PRÉSENTIEL

- Les points de rdv se feront au Frac Bretagne : 19 Avenue André Mussat, 35000 Rennes
→ [Site internet](#) → [Voir sur une carte](#)

RESTAURATION

Les repas ne sont pas inclus dans la formation. Vous trouverez des solutions de restauration dans le quartier. Vous avez également la possibilité de déjeuner au [restaurant Choupiquant](#) situé au sein du Frac. → Pour cela, nous vous invitons vivement à réserver rapidement (par email cantine@choupiquant.fr ou par téléphone.)

VENIR AU FRAC

Préparez votre trajet avec le calculateur d'itinéraire et les cartes interactives sur www.star.fr

En bus ou métro, avec le réseau STAR :

Ligne C4 – Arrêt Cucillé – Frac

Ligne 14 – Arrêt Cucillé – Frac

Métro ligne a, direction J.F. Kennedy – Arrêt Villejean-Université

+ poursuivre avec les bus C4 ou 14 ou bien 21 min à pieds

En vélo :

Du centre-ville au Frac Bretagne : 16 min

avec 97% en voies cyclables.

Stationnement vélo devant l'entrée du bâtiment.

En vélo star : Stations Cucillé ou Préfecture

Parking-relais :

Liste des parkings-relais sur le site de la STAR

En voiture :

Depuis la Rocade nord – Sortie 13a « Z.A. Nord » + suivre Rennes, quartier Beauregard Administrations

- Certains ateliers se dérouleront aux Archives Départementales d'Ille-et-Vilaine
1 Rue Jacques Léonard, 35000 Rennes (à 6min à pieds du Frac Bretagne)
→ [Site internet](#) → [Voir sur une carte](#)

PRÉSENTATION DU PREAC ART CONTEMPORAIN

Depuis 2002, le PREAC art contemporain a pour vocation d'accompagner le développement de l'éducation artistique et culturelle par la mise en place de temps de rencontres, de réflexions et de formations professionnelles sur des problématiques liées à la transmission des savoirs dans le domaine de l'art contemporain. Le Pôle produit et diffuse également de la ressource et des outils pédagogiques pour faciliter la mise en œuvre de projets d'EAC sur le territoire régional et national.

Le PREAC Art contemporain est un partenariat DRAC Bretagne, Rectorat de l'Académie de Rennes et des structures culturelles membres du réseau a.c.b – art contemporain en Bretagne (les centres d'art d'intérêt national 40mcube, La Criée, Passerelle et GwinZegal ainsi que l'Imagerie et le Frac Bretagne). Depuis 2017, le PREAC est coordonné par a.c.b – art contemporain en Bretagne.

En savoir plus : www.preac-artcontemporain.fr

PRÉSENTATION DES CO-ORGANISATEURS

a.c.b - art contemporain en Bretagne

Créée en 2002, l'association a.c.b – art contemporain en Bretagne fédère les acteur·ices des arts visuels (structures, artistes, salarié·es, commissaires d'exposition, chercheur·euses, etc.) sur la région. Tout en étant un espace d'expérimentation et de réflexion pour représenter et développer le secteur, a.c.b porte aussi des actions d'observation, d'information et de ressources en vue d'accompagner la création sur son territoire. Depuis 2014, a.c.b est missionnée par les ministères de la Culture et de l'Éducation nationale pour mettre en œuvre le PREAC art contemporain.

En savoir plus : www.artcontemporainbretagne.org

Livre et Lecture en Bretagne

Établissement public de coopération culturelle, Livre et lecture en Bretagne accompagne et complète les politiques publiques en faveur du livre et de la lecture portées par la DRAC Bretagne, la Région Bretagne, les quatre départements et Rennes Métropole. C'est un espace de ressources, d'accompagnement et d'expérimentation qui informe, conseille, valorise les acteurs et actrices de la chaîne du livre en Bretagne.

En savoir plus : www.livrelecturebretagne.fr

● CONTACTS

Anna Déaux - Coordination du PREAC art contemporain
a.c.b - art contemporain en Bretagne
preac@artcontemporainbretagne.org
07 88 46 72 66

Célia Penfornis - Chargée de l'éducation artistique et culturelle et coordinatrice Enjeux sociétaux et environnementaux
Livre et Lecture en Bretagne
celia.penfornis@livrelecturebretagne.fr
07 55 61 32 04

FORMATION NATIONALE 2026

PREAC ART CONTEMPORAIN

Pôle de ressources pour l'éducation artistique
et culturelle en art contemporain

www.preac-artcontemporain.fr

Le PREAC art contemporain remercie le Frac Bretagne et les Archives Départementales d'Ille-et-Vilaine pour l'accueil de cette formation