

PEIGNONS LES ROSES EN NOIR!!



Trois mini-résidences de création en duo dans le jardin
de l'Orée 85 de juin à juillet 2026 à Strasbourg



PEIGNONS LES ROSES EN NOIR !!

En 1992, le paysagiste français Gilles Clément propose le concept de « jardin planétaire » pour désigner la finitude de la Terre et souligner la nécessité de prendre soin des écosystèmes dans lesquels nous évoluons. Dans ce sillage, il ouvre sur une définition du « jardin en mouvement », à rebours du caractère ornemental et contrôlé du jardin à la française. Il s'agit de « faire avec et non contre les êtres vivants présents sur le site » — plantes, insectes, animaux, champignons —, afin d'accompagner, protéger, voire enrichir la biodiversité.

L'équipe de L'Orée 85 a fait de ce lien avec le vivant — écosystème et communauté — le cœur du projet du tiers-lieu installé dans une ancienne maison éclusière, le long de la Ceinture verte. L'aménagement du site, comme la programmation culturelle, témoigne d'un engagement écologique et social, mû par la co-conception, le réemploi et le biosourçage. Le jardin accueille un poulailler, un potager, des ruches, un abri de jardin, des toilettes sèches, avec un bar extérieur qui se déroule tel une tentacule, tandis que le bar intérieur en torchis rappelle un corail.

C'est dans ce cadre que le premier cycle de mini-résidences « Peignons les roses en noir ! » a invité pendant l'été 2025 quatre artistes à intervenir dans le jardin de L'Orée 85 et ses environs, en prenant en compte le rapport écosophique — écologie sociale, mentale et environnementale — que le tiers-lieu tisse avec le parc urbain, dans la continuité de la Ceinture verte et avec la proximité des jardins familiaux.

Suite aux difficultés financières rencontrées par le tiers-lieu, le premier cycle de « Peignons les roses en noir ! » s'est conclu par un tirage du tarot de recherche des artistes-chercheuses Cynthia Montier et Sophie Prinssen du groupe Activismes Ésotériques. À partir d'une intention énoncée par l'équipe de L'Orée 85 — la survie du collectif face à la possible disparition du lieu physique —, la lecture du tirage a amené à considérer une réponse inspirée par la combinaison des cartes : trouver collectivement des leviers pour se projeter dans d'autres formes de gouvernance et d'économie, ancrer les désirs dans le sol pour accéder à une forme de fertilité. Dont acte !

Le second cycle est placé sous l'égide de dynamiques collectives portées par trois duos d'artistes. Le jardin de L'Orée 85 accueille trois interventions discrètes et contextuelles pérennes ou semi-pérennes élaborées par les artistes choisis en concertation entre l'équipe et Mathieu Tremblin. Elles sont produites à l'issue de mini-résidences de cinq à sept jours qui se déroulent entre début juin et fin juillet 2026. Une archive évolutive est installée en permanence à L'Orée 85 incluant un classeur présentant les démarches des artistes et documentant leur processus créatif et leurs interventions.

Pour chaque duo d'artistes en résidence, une présentation de démarche est organisée à L'Orée 85, dont les modalités sont déterminées avec les artistes. Elle est enregistrée et diffusée sur l'espace d'archives en ligne du cycle. À l'issue du cycle de mini-résidences, un fanzine copyleft revient sur le programme et donne lieu à une rencontre.

PROGRAMME

Wanderlust Social Club (Lille)

* Mini-résidence de création : 07–12.06.2026

* Présentation de démarche : 11.06.2026 19:00–20:00

duo ORAN-E (Lille)

* Mini-résidence de création : 22–29.06.2026

* Présentation de démarche : 25.06.2026 19:00–20:30

Rose-Mahé Cabel (Strasbourg)

* Implantation d'œuvre : 25.06.2026

Encastrable (Strasbourg, Pau)

* Mini-résidence de création : 16–22.07.2026

* Présentation de démarche : 16.07.2026 19:00–20:30

« **Extractivisme de l'étrange** »

* Lecture : 23.07.2026 20:00–21:00

* Projection : 23.07.2026 21:00–22:00



Cynthia Montier, Sophie Prinssen.
Tirage du tarot de recherche. 2025. Strasbourg (FR).



Wanderlust Social Lust. *Wanderlust*. 2016. La Roche-Sur-Yon (FR).



Wanderlust Social Lust. *Wanderlust*. 2021. Montréal (CA).

Wanderlust Social Club

Jiem L'Hostis (°1981) et Mary Limonade (°1985) forment le duo Wanderlust Social Club depuis 2016. Iels vivent à Lille et travaillent en France et à l'étranger.

Autodidactes, leurs premières connections artistiques se sont faites par le graffiti, de manière libre et sauvage. De cette passion partagée leur vient le goût de la dérive, de l'exploration, du voyage. D'où le choix de ce nom commun, Wanderlust, mot d'origine allemande qui signifie dans la langue anglaise également la soif de voyage, l'attrait de l'inconnu et de l'exotisme. L'esprit d'indépendance du graffiti se retrouve dans le travail de Mary et Jiem à travers une grande liberté d'action et un large éventail de pratiques, loin des standards des galeries « street art » formatées. En plus d'un important travail graphique et illustratif dans leurs dessins et peintures, sur supports ou sur murs, ils pratiquent la photographie argentique, l'édition et l'art textile. Quel que soit le mode d'expression choisi, certains éléments et thèmes sont récurrents chez les deux artistes, le voyage, la ville et ses éléments graphiques, les identités collectives, les cultures underground et leurs pratiques marginales, les interactions sociales, l'amour et le romantisme, entre autres.

Passionnés par les arts naïfs et les différentes formes de peinture populaire, la manière de travailler en duo de Mary et Jiem est très instinctive et spontanée, toutes leurs oeuvres gardent une grande fraîcheur, affranchies des règles académiques et des standards de représentation. Ils sont également constamment dans la remise en cause et à la recherche de nouveaux terrains d'exploration, ce qui fait de leur travail artistique quotidien une aventure infinie.

* Site web : <https://www.wanderlustsocialclub.com/>
* Instagram : @jiem.folklines @marylimonade



duo ORAN·E. *Un'altra Repubblica*. 2023. Rome (IT).

duo ORAN·E

Morgane Clerc (° 1994) et Flo-re (° 1993)
forment le duo ORAN·E depuis 2016.
Iels vivent et travaillent à Lille.

Originaires de Bourgogne et de région parisienne, iels débutent en 2016 une démarche artistique situationnelle après des études communes en design d'espace et alternatives urbaines à Vitry-sur-Seine. Déménageant au gré des résidences et des invitations, c'est en s'exposant et en s'impliquant dans des contextes toujours changeants qu'iels imaginent leurs premières actions collaboratives. En 2019, après trois ans de nomadisme, iels s'installent à Lille et sont artistes associé-es à la malterie de 2021 à 2024. Iels sont lauréat-es du Prix Wicar et bénéficient d'une résidence à Rome en 2023, en 2024 iels passent par un séjour à Maison Artagon et participent en 2025 au 68^e Salon de Montrouge. Actuellement, leur travail prend la forme de performances collaboratives, d'installations évolutives et interactives et de workshops tournés sur les enjeux de l'organisation collective et de la répartition des ressources.

En quoi l'acte artistique peut-il être un levier d'émancipation et de solidarité ? C'est à cette problématique que le duo ORAN·E tente d'apporter des éléments de réponse, en assumant une posture poétique, critique et farceuse. Revendiquant l'usage d'outils issus de l'éducation populaire et de l'autogestion, leurs travaux s'inscrivent tant dans le domaine de la représentation que dans celui de l'intervention. Explorant le monde comme un champ de bataille, iels cherchent à tisser de nouvelles alliances, fasciné-es par la possibilité d'un ailleurs du capitalisme. Mettant en place de joyeuses tactiques de contournement des normes, le duo ORAN·E s'attache à tendre vers des formes co-crées, où les individualités sont reconnues et respectées au sein de communautés de projet toujours à réinventer.

* Site web : <https://www.oran-g.com>
* Instagram : @duo_oran.e



duo ORAN·E. *La nappe rose*. 2022. Crugny (FR).



Encastrable. *Energy Drink*. 2018.



Encastrable. *Pourquoi les gâteaux mous deviennent durs et les gâteaux durs deviennent mous !* 2020.

Encastrable

Antoine Lejolviet et Paul Souviron forment le duo Encastrable depuis 2008.

Ils développent leurs activités entre Strasbourg et Pau.

Prendre d'assaut ces cornes d'abondances que sont les grandes surfaces, y réaliser des actions éphémères faites d'une certaine économie de moyens, y injecter clandestinement atelier et espace d'exposition... transformer le réseau des hypermarchés en structure de résidence artistique.

C'est sur la simplicité de cette envie commune qu'est née la collaboration entre Antoine Lejolviet et Paul Souviron. Un exercice qui s'articule autour d'un mode opératoire aussi minimal qu'infiniment déclinable : formuler des sculptures sur la base des produits proposés par le magasin. Entre les rayons et les clients, exposer des agencements de contrebandier, sans clou ni vis. L'autorisation d'un vigile ou d'un responsable entraîne l'arrêt du processus, emmenant les deux plasticiens à la recherche d'un autre lieu, espérons le moins accueillant. Ces grandes enseignes du bricolage, de la botanique ou de l'alimentation, installées en périphérie des villes, offrent aux deux artistes une réserve de matières premières s'étendant à perte de vue et c'est dans les interstices des règlements et de la forme qu'ils viennent déployer leur règle du jeu et installer leur petite entreprise de désorganisation.

— Grégory Buchert

* Site web : <http://encastrable.net>

* Instagram : @encastrable_



Vladimír Turner, Jeremy Hawkins, Mathieu Tremblin (dir.), les étudiant-es de l'ENSAS. *Escape from the Green Belt*. 2025.

Uncanny Extractivism

23.07.2026 20:00–23:00
Jardin de l'Orée 85

En octobre 2025, le workshop « *Escape from the Green Belt* » s'est déployé entre L'Orée 85 et une casse automobile abandonnée à proximité utilisée comme ressourcerie. Encadré par l'artiste-documentariste tchèque Vladimír Turner et les enseignants-chercheurs de l'ENSAS Jeremy Allan Hawkins et Mathieu Tremblin, les étudiant-es de Master se sont constitué-es en groupes tribaux pour performer des rituels spéculatifs, donnant lieu à un récit collectif documenté en vidéo. La vidéo-performance *Escape from the Green Belt* sert d'amorce à la programmation vidéo « *Uncanny Extractivism* » [Extractivisme de l'étrange] imaginée par les artistes-chercheurs Thomas Lasbouygues et Mathieu Tremblin. À travers une kyrielle d'extraits de vidéos et de films documentaires, il s'agit d'évoquer les parentés aliens qui se tissent à partir de démarches spéculatives et d'explorer l'inquiétante étrangeté d'un monde décentré vers le vivant, soumis à des dynamiques extractivistes, depuis le paysage post-industriel vers les espaces post-internet. En guise d'introduction, une lecture collective d'extraits de textes spéculatifs, poétiques ou philosophiques est accompagnée par un paysage sonore de l'artiste Léo Saliez.

Artistes :

Wanderlust Social Club, Darla Murphy,
Vladimír Turner & les étudiant-es de L'ENSAS, Marianne
Villière, Arzhel Prioul, Encastrable, Deana Kolencikova,
Laurent Lacotte, Thomas Lasbouygues & les élèves de DIMA
du CFA Agricole, Marlene Hausseger, Erwann Babin, Robin
Lopvet

Programme de la soirée :

20:00 – Accueil
20:15 – Lecture collective
21:00 – Pause
21:15 – Présentation
21:30 – Projection vidéo

- * Prix libre
- * Places assises limitées

ÉQUIPE & CONTACT

L'Orée 85 (°2024) est un lieu de vie culturel, social et écoresponsable ouvert au public d'avril à juillet, du jeudi au dimanche.

Lola Bertrand – Responsable programmation, médiation et communication
Courriel : lola@oree85.org
Tél. +33 (0)6 27 09 90 56
Instagram : @loree_85
Site web : <https://www.oree85.org/>

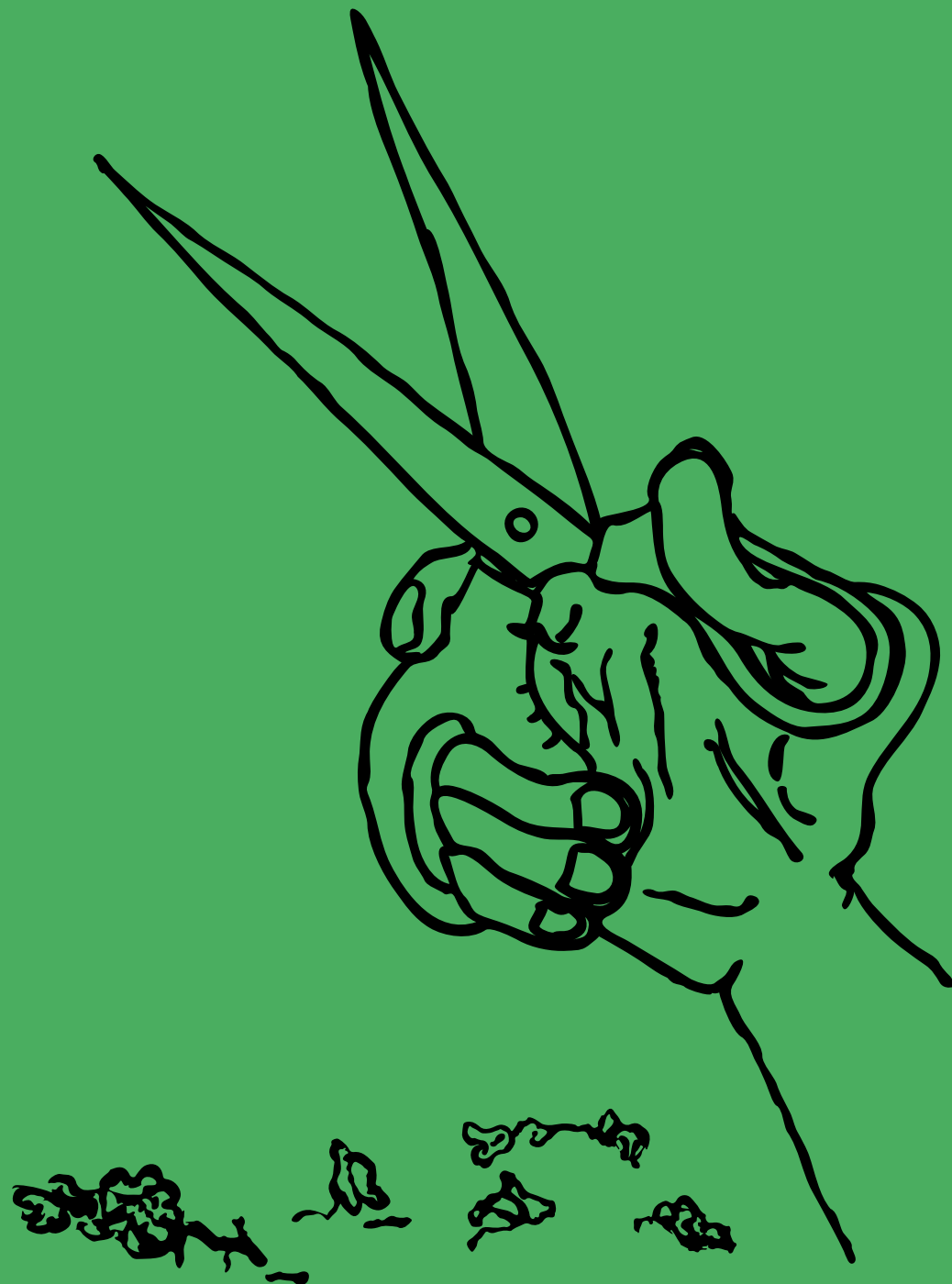
Mathieu Tremblin (°1980) *alias* Tremblin Says
est artiste urbain, curateur et enseignant-chercheur à l'ENSAS,
il vit à Strasbourg et travaille en Europe et au-delà.

Courriel : mathieutremblin@riseup.net
Tél. +33 (0)6 69 76 01 98
Instagram : @tremblinsays
Site web : <https://www.mathieutremblin.com/>

Le cycle « Peignons les roses en noir ! »
est produit par L'Orée 85 et Tremblin Says.



Cette brochure est composée en Helvetica et **Wet Futura XBlikCn**
(Mathieu Tremblin, Editions Carton-pâte, 2026).
Illustrations par Jimmy Taïeb (2026) librement inspirées
du symbole « Le poing et la rose » de Marc Bonnet (1969).





Archives en ligne :

[www.mathieutremblin.com/ftp/
peignonslesrosesennoir-2025-2026/](http://www.mathieutremblin.com/ftp/peignonslesrosesennoir-2025-2026/)



**www.
oree85
.org**